

ACT2 COMPAGNIE
CHORÉGRAPHIE
CATHERINE DREYFUS

LE
MENSONGE



*D'après le livre
de Catherine Grive
et Frédérique Bertrand*

© Frédérique Bertrand

LE MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

Catherine Dreyfus



EXTRAITS DE PRESSE

« Cette création de Catherine Dreyfus laisse, comme l'album, le champs libre à l'interprétation, sans jugement moral et sans indice sur la teneur du propos fallacieux. L'enfant livre une lutte intérieure avec son mensonge multiforme. De scènes du quotidien répétées en représentations oniriques, le mouvement tour à tour saccadé, fluide et acrobatique traduit une émotion, tandis que la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. » **TT On aime beaucoup - Télérama Sortir - Françoise Sabatier Morel – Février 22**

« ...un spectacle de danse bien inspiré... un corps-à-corps entre une petite fille et une boule rouge qui l'étouffe... » **Paris MÔMES – décembre 21**

« On suit avec gourmandise le parcours de la petite fille, de ce mensonge incongru qui la traumatise, la poursuit, l'étouffe avant d'en être libéré grâce à l'amour de ses parents. À travers cette aventure, cette histoire, chaque spectateur peut se réapproprier sa propre histoire, se remémorer ses propres mensonges et vivre la peur et les émotions de la petite fille. Dans un plongeon surréaliste, magnifié par la chorégraphie, la scénographie et une musique du quotidien, à la fois chatoyante et effrayante, Catherine Dreyfus signe une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. » **DNA – septembre 2021**

« ... Dans une mise en scène fluide et rythmée, les danseurs circassiens donnent vie à une famille confronté à son quotidien. Les rituels, les photos de famille, les repas de famille, ces moments tendres et énergiques de tous les jours où subitement, naît le mensonge. Le mensonge anodin, le mensonge enfantin, celui qui revient chez l'adulte des années après dans des cauchemars ou des fous rires. Dans la création de Catherine Dreyfus, le mensonge est palpable. Le public suit l'enfant qui essaie de cacher ce mensonge qui grossit, qui l'obsède, le traumatise... tout est tendresse, tout est amour dans ce psychodrame avec une fin heureuse. Les mouvements, les regards, les expressions sur les visages, les gestes, l'espièglerie de Maryah Catarina Dos Santos Pinho, qui interprète l'enfant, la musique, la bande son, la scénographie et la voix off font de cette histoire du quotidien un conte visuel et poétique, un univers de l'enfance où les adultes veulent replonger, dont les enfants ne veulent pas s'éloigner. C'est le spectacle familial par définition, celui qui nous fait grandir, celui qui nous fait sourire, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... »

DNA Juin 22 - Michel KOEBEL

UN SPECTACLE > 3 VERSIONS

LE MENSONGE

Deux versions sur plateau :

Une version tout public dès 3 ans, durée 40 mn

Une version tout public dès 6 ans, durée de 52 mn

UN MENSONGE

Solo itinérant et autonome techniquement, destinée aux médiathèques, écoles... Une version plateau du solo est également disponible

EXTRAITS VIDEO EN LIGNE

Teaser : <https://vimeo.com/630107361>

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine DREYFUS

Interprétation : Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUZ, Jérémy KOUYOUMDJIAN ou Rémi LEBLANCMESSAGER et Cloé VAURILLON ou Anna KONOPSKA

Lumières : Aurore BECK / **Musique :** Stéphane SCOTT / **Costumes :** Nathalie SAULNIER

Scénographie : Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS / **Voix :** Isabelle Gouzou

Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Accompagnement dramaturgique : Noémie SCHREIBER

Régie de tournée : François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU

Administration : Marie de HEAULME **Diffusion et Accompagnement :** Caroline NAMER

Logistique de tournée et actions culturelles : Aurore MENU

Photos : Raoul Gilibert



PRODUCTION

Production Association Act2 **Coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège | CDCN Falaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON. **Soutiens** : CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). **Soutiens financiers** : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Résidence de coopération ». La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est.





LE LIVRE

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand

paru aux éditions du Rouergue – Actes SUD

C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge : il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres.

Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge, il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. Il était revenu. J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ... Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ? Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?

Mais comment dire la vérité maintenant ?

J'ai pris une épingle. ... Pouff !



EXTRAITS DE PRESSE

« De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Pas plus qu'on ne connaîtra le prénom de celle qui l'a prononcé. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde ... C'est là une des grandes forces de ce ravissant album, qui raconte avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Drôle, émouvant, déculpabilisant, *Le Mensonge* parle vrai sans taper d'un poing moralisateur sur la table. » **TELERAMA**

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre m'a touché. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.

CALENDRIER 2023.2024

LE MENSONGE Trio

11, 12, 13 et 14 octobre **2023** La Maison du Théâtre / Brest (29)
10 et 11 novembre Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne / Pontault-Combault (77)
16 novembre Théâtre André Malraux / Rueil-Malmaison (92)
23 et 24 novembre Maison des Arts du Léman / Thonon-les-Bains (74)
12 et 13 janvier **2024** Théâtre Juliobona / Lillebonne (76)
18 et 19 janvier Théâtre du Parc / Andrézieux Bouthéon (42)
26 et 27 janvier Le Sillon / Pleubian (22)
30, 31 janvier et 1 février Le Carré Scène nationale - Théâtre des Ursulines / Château Gontier (53)
7 et 8 février Le Salmanazar / Epernay (51)
16 février Le Triangle / Huningue (68)
21 et 22 février Le Piano'cktail - Festival Nijinskid / Bouguenais (44)
27 et 28 mars Le Parvis des Fiz / Passy (74)
Entre le 2 et le 20 avril Théâtre Paris-Villette / Paris (75)
15,16,17 et 18 mai Théâtre-Sénart Scène nationale / Lieusaint (77)
3 et 4 Juin Festival de Coye-la-Forêt / Coye-la-Forêt (60)

UN MENSONGE Solo

9 novembre **2023** Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne / Pontault-Combault (77)
Du 25 au 27 janvier **2024** Ville de Sannois / Sannois (95)

CALENDRIER 2022.2023

LE MENSONGE Trio

6 Octobre **2022** Centre Artistique Rudolf Nouréev / Sainte-Geneviève-des-Bois (91)
8 Octobre Théâtre La Malice / Bulle - SUISSE
14 Octobre Espace Grün / Cernay (68)
21 Octobre La Comète - Scène Nationale / Châlons-en-Champagne (51)
10 Novembre Théâtre Gérard Philipe / Frouard (54)
13 Novembre Le Théâtre de Saint-Maur / Saint-Maur-des-Fossés (94)
17, 18 et 19 Novembre Le Figuier Blanc / Argenteuil (95)
22 Novembre Festival « De Beaux Lendemains » - Centre culturel de La Ville Robert / Pordic (22)
27 Novembre Ville d'Anglet – Théâtre Quintaou / Anglet (64)
2 et 3 Décembre Cité Musicale-Metz, L'Arsenal - Scène Nationale / Metz (57)
11, 12 et 13 Décembre La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national / Vénissieux (69)
18, 19, 20 et 21 Janvier **2023** Salle Jacques Brel / Pantin (93)
27 et 28 Janvier Théâtre des Sablons / Neuilly-sur-Seine (92)
2, 3 et 4 Février Maison des Arts et de la Culture - Scène Nationale / Créteil (94)
1, 2, 3 et 4 Mars Opéra de Saint-Etienne / Saint-Etienne (42)
9, 10 et 11 Mars Festival Tinta'mars / Langres (52)
13 Avril Espace Culturel Lucien Jean / Marly-la-Ville (95)
16 Avril Espace Marc Sangnier / Mont-Saint-Aignan (76)
20, 21 avril La Courée / Collégien (77)

UN MENSONGE Solo

14 septembre 2022 – 26 octobre 2022 – 6 février 2023 et sur la saison 22.23 Saison Jeune Public de Gennevilliers (92)
2 novembre 2022 Théâtre Gérard Philippe Orléans (45)
Du 21 au 24 novembre 2022 Le Figuier Blanc d'Argenteuil (95)
13 octobre 2022 et du 9 au 12 janvier 2023 Pays du Sundgau (68)

CALENDRIER 2021.2022

LE MENSONGE Trio

CREATION Du 6 au 10 octobre 2021 Equilibre Nuithonie - Fribourg (SUISSE)

Du 14 au 15 novembre 2021 Festival El Més Petit de Tots – Teatre Principal _ Sabadell (ESPAGNE)

Du 19 au 20 novembre 2021 Festival El Més Petit de Tots – Mercat de les Flors _ Barcelone (ESPAGNE)

23 et 24 novembre 2021 Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis (91)

Du 30 novembre au 3 décembre 2021 L'Étoile du Nord - Scène conventionnée danse Paris (75)

4 janvier 2022 Les Tanzmatten - Sélestat (67)

Du 10 au 12 janvier 2022 Espace Sarah Bernhardt - Goussainville (95)

22 Janvier 2022 : Espace Ludoval - Reims (51)

Du 3 au 5 février 2022 Théâtre la Sinne / Les Tréteaux - Mulhouse (68) - Festival MOMIX

En partenariat avec Le CREA - scène conventionnée Jeune Public de Kingersheim (68)

17 et 18 février 2022 Espace Germinal - Fosses (95)

25 et 26 février 2022 Visage du Monde - Cergy (95)

8 et 10 mars 2022 La Castine - Reichshoffen (67)

Du 26 au 30 avril 2022 Escher Theater - Esch-sur-Alzette (LUXEMBOURG)

11 et 12 mai 2022 Théâtre de Fontainebleau (77)

UN MENSONGE Solo

CREATION 2022 Escales danse en Val d'Oise

21 Janvier 2022 Espace Ludoval - Reims (51)

1 février 2022 AFSCO de Mulhouse - Festival Momix – MOMIX en Ballade - Kingersheim (68)

Du 7 au 11 février 2022 Espace Lino Ventura – Garges-les-Gonesse (95)

16 février 2022 Escales danse en Val d'Oise dans les écoles de Fosses (95)

act2
compagnie

CHOREGRAPHE **Catherine Dreyfus**
contact@act2-cie.com

DIFFUSION et ACCOMPAGNEMENT **Caroline Namer**
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

ADMINISTRATION et PRODUCTION **Marie de Heulme**
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE et ACTIONS CULTURELLES
Aurore Menu 06 61 90 32 51 prod@act2-cie.com

act2-cie.com



Catherine DREYFUS Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni – Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Applomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle aborde le réel avec distance, poésie et humour. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans le même sens nous transportant dans un univers singulier.

Les danseurs incarnent le mouvement cherchant sa substance dans les traits de personnages insolites, décalés autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki... Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique très spécifique. Elle aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels) et accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de territoire et de sensibilisation pour tous les publics.

Elle a créé en 15 ans 9 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.

LE MENSONGE . 2021 Trio Tout Public UN MENSONGE . 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES . 2019 Quatuor Tout Public

POI(d)S . 2019 Duo de Catherine Dreyfus et de l'auteure Catherine Grive – petite forme

ET SI J'ETAIS MOI ! . 2010 / **recréation 2018** Trio JP à partir de 6 ans (+ 235 représentations en France et à l'étranger)

FRUSQUES . 2017 Quatuor JP existant en version +3 ans et +6 ans (+ 100 représentations en France et à l'étranger)

MIRAVELLA . 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans (+140 représentations en France et à l'étranger)

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE . 2013 Parcours hors les murs composée de plusieurs modules combinables (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

ELOGE DE LA METAMORPHOSE . 2012. Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie.



Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO Interprète danse/cirque

A l'âge de 8 ans Maryah commence à faire du Hip Hop et du théâtre dans un petit studio de danse à Lisbonne. A partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque pendant 3 ans à Le Chaitô-EPAOE (Escola Profissional das Artes e Ofícios do Espectáculo) à Lisbonne, où elle apprend à développer plusieurs techniques comme le Main à main, les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de Felipe Lá Feria en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse. De 2018 à 2019, elle fait une formation professionnelle aux arts du Cirque à Toulouse au Lido où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. En 2019, elle rejoint la compagnie de danse Groupe Noces Danse Image pour le projet *Je suis Tigre* duo d'acrodanse. Depuis juin 2020, elle travaille avec la compagnie de cirque La Horde Dans les Pavés.

Cloé VAURILLON Interprète danse

Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont 4 années au Centre international de danse Rick Odums qui parfont sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe Florence Caillon de la Compagnie L'Éolienne pour le projet *VocalDanzBitume* puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina. Depuis 2013, elle travaille auprès de Thomas Guerry et Camille Rocailleux pour la compagnie Arcosm sur le spectacle *Bounce !* En 2016, elle crée le Collectif ZOU avec le metteur en scène Morgan Zahnd. Ils développent leur premier projet *LIMITES*, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.

Jérémy KOUYOUMDJIAN Interprète danse

Il étudie au CNSMD de Lyon pendant 4 années en section danse contemporaine, aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta et Jean-Christophe Maillot et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès sa sortie du conservatoire, il intègre le GUID d'Angelin Preljocaj, ainsi que les projets de Sylvain Groud et Frédéric Lescure. Il multiplie ses collaborations pour enrichir sa carrière de danseur interprète et rejoint notamment les projets de David Drouard, François Veyrunes, Ingrid Florin, Tommy Pascal, Paco Decina et prochainement Russel Maliphant. Il rejoint la CIE Lamento de Sylvère Lamotte en 2014 pour sa première pièce, *Ruines*.

Anna KONOPSKA Interprète danse (en alternance avec Cloé VAURILLON)

Anna commence par la danse folklorique au sein de sa communauté polonaise. Elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. A sa sortie, elle travaille avec le chorégraphe Gaetano Battezzato sur plusieurs projets : créations et pièce jeune public. Elle travaillera quelques années avec la compagnie Lève un peu les bras dans un travail pluridisciplinaire mêlant la danse aérienne, la danse et le théâtre. Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme Robert Carsen, Eric Ruff, Barrie Kosky et le chorégraphe Philippe Lefeuille pour différents opéras en Europe. Elle entre dernièrement à l'école du jeu dans laquelle elle décide de continuer à se former en théâtre.

Rémi LEBLANMESSAGER Interprète danse (en alternance avec Jérémy KOUYOUMDJIAN)

Rémi Leblanc-Messenger est né à Rennes. Il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en Parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il participe à plusieurs projets. Avec la compagnie Étant Donnée dans *Les Noces* et *Partition(s)*, La compagnie de Soi de Radouhanne EL Meddeb dans *Au temps où les arabes dansaient*, avec Nans Martin dans *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli*, avec la compagnie de rue La Débordante dans les pièces *Rassemblement* et *Dispersion*, avec la compagnie Plan-K Philippe Louenço dans *Homo Furens*, ainsi que avec Christian et François Ben Aïm dans *O mon frère*. Il est aussi interprète dans la compagnie jeune public Act2 de Catherine Dreyfus dans *Miravella*. Il travaille ensuite pour le Collectif a.a.O dans la pièce *I-glu*, pour Denis Plasard et la compagnie Propos dans *220v*, ainsi que pour la compagnie Arcosm de Thomas Guerry avec la pièce *Hôtel Bellevue*.

Fiona Houez Interprète danse (en alternance avec Maryah PINHO)

Issue du sport-étude de gymnastique rythmique du Ponant, elle débute la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école de danse d'Armelle Soulier. Elle poursuit ensuite sa formation professionnelle en Catalogne auprès de la jeune compagnie Cobosmika SEED's, dirigée par Olga Cobos et Peter Mika. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie de danses urbaines, Next Zone basée au Danemark. Elle participe, en parallèle, durant plusieurs années à un spectacle jeune public, monté dans la forêt par la production écossaise Rogue Village. Actuellement en Bretagne, elle danse avec la compagnie CAD Plateforme créée sous l'impulsion des chorégraphes brestoises Jennifer Dubreuil Houtheman et Guiomar Campos. Installée à Douarnenez, elle collabore sur le spectacle de rue NISHIKE avec l'acrobate Roméo Lasne et créent ensemble la compagnie Azadi. Après une rencontre avec Catherine Dreyfus, elle rejoint la compagnie ACT2 pour la saison 2023-24 sur le spectacle "Le Mensonge".



FIGHE TECHNIQUE LE MENSONGE Trio . Version du 25 octobre 2022

Durée du spectacle
Version + 3 ans : 41 min
Version + 6 ans : 52 min

CONTACTS

Contact artistique : Catherine Dreyfus +33 6 63 01 25 10 – contact@act2-cie.com
Contact logistique : Aurore Menu +33 6 61 90 32 51 – prod@act2-cie.com
Contact technique : Achille Dubau +33 6 81 32 39 85 – achille.dub@gmail.com
En alternance avec François Blet +33 6 63 91 70 62 – francoisblet@hotmail.com
En alternance avec Milan Dubau +33 7 67 78 90 46 – milandubau@gmail.com

PLATEAU

Transport du décor : 10 m³

Il est indispensable d'occulter toutes les découvertes (les éclairages latéraux sont très fréquents et les actions des danseurs en coulisse également). De ce fait, il faudra soigner les passages de câbles au sol et bien nettoyer les coulisses qui servent de loges rapides.

Dimensions :

- Ouverture au cadre optimale : 10 m
- Largeur de mur à mur souhaitée : 12m
- Profondeur totale souhaitée : 8 m
- Hauteur sous grill souhaitée : 6m

Le Mensonge a été joué sur des plateaux plus petits. *Nous contacter*

Dispositif scénique :

Le décor se compose de mobilier type pop up :

- une table (bois)
- 2 chaises (bois)
- un tabouret (bois)
- 3 demi sphères au sol (bois + tissus) / diamètre : 160cm/120cm/80cm

Accessoires divers :

- 6 sphères sur moteur au grill (tissus) / diamètre : 2x80cm / 3x60cm / 1x50cm
- 1 sphère sur poulie, au grill, avec lampe / diamètre : 50cm
- 1 robe sur poulie au grill (tissus) et électro-aimant
- 1 petite radio portable

Matériel demandé :

- Tapis de danse noir tendu, scotché, en bon état
- Boîte noire à l'italienne, 5 plans de pendrillons + fond de scène
- 4 frises
- 7 porteuses velours/décor
- Pincés à rideaux en nombre
- 1 PC 16A qui fonctionne 24h/24 pour recharger nos accessoires
- 1 portant en dégagement immédiat de la rue lointain cour + point lumineux
- 1 point lumineux en dégagement de dernière rue lointain jardin

LUMIERE

Matériel demandé :

- 01 Jeu d'orgue programmable, protocole DMX 512, acceptant les conduites au format ascii. Suivant les cas, nous utiliserons D Light avec notre PC (+boitier ENTTEC DMX/USB pro)

La liste suivante est adaptable :

- 02 x PAR CP61
- 12 x PAR CP62
- 24 x PC 1kW (préférence pour les PC qui ferment à 5° environ)
- 07 x PC 2kW
- 06 x courte type 614 SX
- 09 x ultra courte type 613 SX
- 01 x découpe 714 SX
- 56 circuits graduées, dont 2 cellules 3KW et 1 relais statique pour l'électro-aimant, sans compter l'éclairage salle ni coulisse
- 3 lignes directes au grill (pour moteurs sphères)
- 1 charge sur la ligne de notre électroaimant
- 05 à 07 porteuses lumière
- 01 passerelle / accroche face classique 45°
- Câblage en conséquence
- Accessoires de montage et câblage (black wrap, gaffeur alu noir, ...)

Filtres demandés :

Gélatines	L106	L117	L141	L157	L503	L709	#119	#114	#132
Format									
PAR 64	3		3	1		1			
PC 1Kw	9	1			5		3	1	12
PC 2kW	4		1	1				2	
Déc 1kW		3			ou 5				7

Matériel amené :

- 1 lampe suspendue (halogène E27-100W) manipulée en jeu, à cour, par un danseur

Notes :

- Des plans d'implantation plateau et lumière adaptés au lieu d'accueil seront établis.
- A cet effet il est nécessaire de nous fournir une fiche technique du lieu avec listing du matériel et plans de masse et coupe (format pdf notamment).
- Des aménagements de matériel et de positions peuvent modifier les listes du matériel demandé.
- Sauf précision tout le matériel doit être fourni par le théâtre.
- Eclairage graduable en coulisses indispensable + bien sécuriser les rues.
- Si les dégagements sont suffisants, installer une table en coulisse jardin et cour, sinon un portant.

SON

Diffusion plateau : Minimum 2 retours au plateau, au sol.

- **Diffusion salle** : Façade stéréo adapté en puissance et ouverture à la jauge de la salle et égalisée.

Régie

- 1 console numérique
- Deux XLR pour connecter notre carte son symétrisée à votre console son (ou sortie minijack d'un ordi)
- Interphonie régie / plateau (côté jardin, à la face)

Pour la répétition générale

- En milieu de salle : intercom et micro d'ordre (HF si possible)

LOGES

Nombre de personnes : 3

Matériel demandé

- 1 planche à repasser et 1 centrale vapeur
- 1 lave-linge
- Catering (eau, jus de fruits, café, thé, fruits, fruits secs, petits gâteaux, encas sucrés / salés, ...)

HABILLAGE

Le travail sur les costumes sera effectué par une personne compétente : nettoyage en machine, défroissage, repassage, mise sur cintres. D'éventuelles retouches doivent être envisagées.

Il est indispensable de disposer d'un lave linge au moins avec des cycles express (**4 lavages distincts**)

- Lors d'une date isolée, les costumes arrivent habituellement propres.
- En tournée, les costumes sont nettoyés le matin de notre arrivée et séchés à l'air libre pour le lendemain.
- Prévoir un nettoyage toutes les deux représentations (selon liste d'entretien).

PLANNING DE L'HABILLEUSE

- **J-1** : 4 cycles express de lave-linge ; repassage sur costumes encore un peu humides ; mise sur cintres ; fin de séchage dans un local bien chauffé et ventilé, pour le lendemain : **4h de travail**
- **Chaque jour, à l'issue du dernier spectacle de la journée**, travail identique : **4h de travail**
- **APRES LE DERNIER SPECTACLE**, travail identique, sauf repassage : **1h30 de travail**.

Nous souhaitons laisser les costumes sur place pour ne les récupérer que le lendemain matin, secs, sur notre portant. (*à rediscuter au cas par cas*)

Matériel demandé :

Matériel de nettoyage, défroissage, repassage, quelques cintres, lessive, un lave-linge avec cycle express, un sèche-linge en cas de besoin impératif. Une fiche d'entretien complète vous sera fournie. Merci de la transmettre à la personne concernée.

PERSONNEL ET TEMPS DE TRAVAIL

Un pré-montage lumière et plateau est demandé. Le plan de feu complet doit être installé, câblé et gélatiné avant l'arrivée de la compagnie.

Montage global (J-1) : 3 services de 4h minimum suivant pré-montage effectué et conditions.

Démontage : 2h, de préférence à l'issue de la représentation.

Jour J-1 :

- **Service 1** : 1 régisseur Lumière, 2 électros, 1 régisseur plateau, 1 machiniste
 - 9h-11h : déchargement, montage et positionnement du décor, positionnement projecteurs sol, validation du patch
 - 11h-13h : début réglages lumière
- **Service 2** : 1 régisseur Lumière, 2 électros, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son
 - 14h-18h : Suite et fin réglages lumière
 - 18h-19h : réglages son
- **Service 3** : 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son
 - 19h-20h (pendant pause dîner) : échauffement danseurs
 - 20h-21h30 : filage
 - 21h30-23h : corrections conduite lumière

Vous nous confirmerez la possibilité de rester au plateau pendant la pause technique du dîner, pour l'équipe ACT 2, (+ conditions éventuelles).

Jour J :

- Arrivée impérative 2h00 avant la représentation, pour échauffement et mise. Puis 1h30 pour représentation ultérieure le même jour.
- Avant et pendant représentation : 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son
- Avant représentation : rapide nettoyage du plateau ; démise après représentation
- Pour démontage : 1 régisseur Lumière, 2 électros, 1 régisseur plateau, 1 machiniste

NOTES

- Le temps et l'heure du montage peuvent évoluer en fonction du lieu, du personnel et de l'heure de la représentation. Nous contacter afin d'établir un planning de travail adapté. Les perches utilisées pour le spectacle doivent être libres de tout équipement à notre arrivée, (sauf pré-montage).
- Nous jugeons les demandes ci-dessus nécessaires à la bonne réalisation du spectacle. Il vous appartient d'estimer le temps et le personnel nécessaire à ajouter ou à soustraire en fonction des difficultés ou des facilités de montage et de réglage de votre lieu.
- Les régies lumière et son devront être placées à proximité l'une de l'autre de sorte qu'elles puissent être accessibles et exécutables par une seule et même personne. De préférence en salle à l'arrière public dans l'axe médian du plateau.
- Cette fiche technique est adaptable, chaque marque ou référence citée peut bien évidemment être remplacée par un matériel équivalent en accord avec la compagnie.
- Jauge (à affiner avec les organisateurs) :
 - 240/260 personnes en séance scolaire pour la version +6 ans (8 classes)
 - 180/200 personnes en séance scolaire pour la version +3 ans (6 classes)
 - En tout public, pas de limite de jauge.

Il est très souhaitable que l'ensemble des spectateurs voie le sol.

Nous nous serons accordés à l'avance sur la répartition des spectateurs dans le gradin. Pour mieux apprécier *Le Mensonge*, il est préférable de ne pas étaler les spectateurs au-delà du pavé central (16 sièges le plus souvent). On préférera occuper le haut du gradin plutôt que s'étaler latéralement. Merci de bien communiquer avec vos équipes, en amont, sur ce sujet.

- Lancement du spectacle
 - Communiquer avec la régie sur l'arrivée du public, le temps estimé avant le début.
 - Prononcer un court speech (mot de bienvenue + consignes sur les téléphones...)

- Nous apprécions un stationnement à proximité du lieu de représentation pour notre fourgon (hauteur 2,6m) pour la durée de notre présence dans votre salle.